



Young Artist
Program &
Management

Virtuaalinen e-koelaulu mullistaa laulajien rekrytoinnin Historian ensimmäinen e-koelaulu "eko" toteutetaan maaliskuussa Suomessa

Ohjelma- ja agentuuritoimisto **Fantastico Music Oy** lanseeraa yhteistyökumppaneidensa kanssa perinteisen oopperalaulajien koelaulukäytännön uudistavan hankkeen. Hanke on osa **YAMia** (Young Artist Program & Management) laulajien koulutus- ja konsultointiohjelmaa, jonka on kehittänyt musiikin tohtori **Margareta Haverinen Brandt**. e-koelaulukonseptin teknisestä ideoinnista ja toteutuksesta vastaa mm. konserttien suoriin internetlähetyksiin erikoistuneen e-concerthouse musiikinjakeluportaalin luoja, säveltäjä **Ilmari Mäenpää**. Fantastico Music Oy:n puolesta hankkeen hallinnosta ja markkinoinnista vastaa toimitusjohtaja **Minna Pentti**.

Hankkeen ensimmäisen vaiheen tarkoituksena on saada työllistettyä suomalaisia laulajia mm. ulkomaisiin oopperataloihin.

*"Pyrkimyksemme on auttaa laulajia työelämään tarjoamalla palveluita, jotka edesauttavat rekrytointitilanteen, kuten koelaulun onnistumista ja siten laulajan työllistymistä. Katsomme laulajaa työelämän silmin eli kartoitamme hänen vahvuutensa ja fokuoimme hänen osaamisensa "laulajatuotteeksi". YAMin taiteellinen johtaja **Margareta Haverinen Brandt** kertoo.*

"Meille tulee viikoittain useilta laulajilta ympäri maailmaa edustuspyyntöjä. Joukossa on mielenkiintoisia nuoria laulajia, joiden kuuntelemiseen ei vain yksinkertaisesti riitä aika. Toisaalta heidän lähettämänsä pr-materiaalit ovat kirjavaa luettavaa ja kuunneltavaa. Varsinkin valmiisiin demoäänityksiin ei ole aina luottaminen. Tutustuttuani e-concerthousen laadukkaisiin konserttien suoralähetyksiin, syntyi idea hyödyntää vastaavaa huipputeknologiaa myös koelaulukäytäntöön."; sanoo Fantastico Music Oy:n toimitusjohtaja **Minna Pentti**, jonka ajatuksesta virtuaalista e-koelauluideaa lähdettiin kehittämään.

Miten e-koelaulu toimii?

e-koelaulu voidaan järjestää perinteisen tavan mukaan esim. konserttitalissa ja välittää tilanne internetin välityksellä reaaliaikaisesti minne tahansa maailmaa. Suoralähetyksen avulla oopperalaulajia kiinnostavat taiteelliset johtajat voivat kuunnella ja katsella koelaulutilannetta tietokoneiltaan esim. työhuoneistaan käsin. He voivat samaan aikaan myös paluukanavan avulla olla yhteydessä koelaulun ylläpitäjään ja esittää esim. toiveitaan laulajille. Lisäksi järjestelmässä on useita erilaisia sovelluksia kehitteillä, joilla saadaan laulajan äänestä, kuten äänen voimakkuudesta, laajuudesta ja puhtaudesta kertovaa tärkeää lisätietoa. e-koelaulujärjestelmän avulla tullaan säästämään kaikkien toimijoiden, kuten laulajien ja taiteellisten johtajien aikaa ja kustannuksia.

e-koelaulujärjestelmä on myös ekologinen hanke, sen säästäessä parhaimmillaan huiman määrän mm. laulajien lentomat kustusta oopperataloissa tapahtuviin koelauluihin.

"Usein koelaulutilaisuus kestää vain kymmenisen minuuttia, vaikka sitä varten on matkustettu jopa tuhansia kilometrejä. Osallistuminen on työhaastattelu eikä anna varmuutta työn saannista tai kiinnityksestä. Ulkomainen koelaulu on aina suuri investointi nuorelle laulajalle ja työelämään päästäkseen hänen on oltava valmis tekemään niitä useasti. e-koelaulu toimii ensimmäisen vaiheen koelauluna yleisesti käytettyä demoäänitettä paremmin, antaen elävän ja laadukkaan kosketuksen laulajan ja työnantajan välille. Päättäjillä on usein hyvin selvä visio siitä, millaisen laulajan he haluavat rooliin kiinnittää. Tätä taustaa vasten "e-ko" on erinomainen tapa fokusoida hakua, jotta löydetään viime vaiheeseen sopivimmat laulajat. Tämä on ekologista niin hiilijalanjäljen, kuin laulajan mentaaliekologian kannalta." **Margareta Haverinen Brandt** toteaa.

e-koelaulukonsepti ainut laatuaan maailmassa

Ilmari Mäenpää kertoo e-koelaulujärjestelmän ensimmäisen version sisältävän hyvänlaatuisen suoralähetyksen sekä reaaliaikaisen teknologian palautteiden antamiseen (CD-tasoinen ääni ja valmius HD-kuvanlaatuun). Lähetystä voidaan seurata tavallisella tietokoneella, johon on liitetty hyvälaatuiset äänentoistolaitteet. Lähetysten seuraamiseen tarvitaan vähintään 2 mb:n nettiyhteys. e-koelaululähetysten äänityksestä vastaa **Matti Heinonen Pro Audile Oy**:stä.

"Vastaavaa tuotekonseptia ei ole markkinoilla. Useimmat perinteisen videoneuvottelun kautta suoritettut kokeilut ovat olleet ongelmallisia laitteistoyhteensopivuuden ja äänenlaadun kannalta. Voimme taata hankkeeseen huippulaadun sekä äänen, että kuvan osalta. On siis hienoa olla edistämässä palvelumme avulla suomalaisten muusikoiden vientiä ulkomaille myös tällä tavoin" **Ilmari Mäenpää** toteaa.

Mäenpää on saanut e-concerthouse projekteilleen useita apurahoja ja tukia muun muassa hankkeen ulkomaiseen vientiin. Hän on ollut myös kutsuttuna esittelemään e-concerthousea kansainvälisessä IAMIC-konferenssissa Cardifissa syksyllä 2008. e-concerthouse suoralähetyksentien lisäksi myös e-koelaulukonseptia tullaan markkinoimaan aktiivisesti lähivuosina ulkomaille.

Ensimmäinen e-koelaulu, jossa järjestelmää pilotoidaan pidetään **keskiviikkona 31.3. Kauniaisten Uudessa Paviljongissa**. Koelaulutilannetta seuraavat omilta tietokoneiltaan Oulu Sinfonian, Turun Filharmonisen Orkesterin, Lohjan kaupunginorkesterin, Mikkelin kaupunginorkesterin intendentit, Savonlinnan Oopperajuhlien taiteellinen johtaja **Jari Hämäläinen** sekä Suomen Kansallisoopperan taiteellinen suunnittelupäällikkö **Rilla Kyykkä**.

Toimittajat voivat tulla seuraamaan tilaisuutta joko paikan päälle Kauniaisiin, tai seurata tilannetta internetin välityksellä e-concerthousen toimittajahuoneessa osoitteessa www.e-concerthouse.com/fi/koti/press (salasana: press2010)

Lisätiedot ja ilmoittautumiset:

Fantastico Music Oy

Minna Pentti

Puh. (09) 439 291 41 tai 0500 804 959

minna.pentti@fantasticomusic.fi

www.fantasticomusic.fi

Fantastico Music

YAM

eCONCERTHOUSE